

## Like a rolling stone. Rastros y transmutaciones de lo mineral desde las prácticas artísticas

Marta Dahó



From the series 'Copper Geographies', Ignacio Acosta, 2015

En las últimas décadas, la atención a lo geológico y la visibilización de las transformaciones y flujos de materias de origen minerales en el ámbito de la investigación artística vinculada a la reflexión sobre el territorio se ha manifestado de forma exponencial. De los *rounddown* de Robert Smithson a los flujos del nitrato abordados por Xavier Ribas o los bloqueos en las carreteras fotografiadas por Sophie Ristelhueber en su proyecto *West Bank*, la piedra, con toda su materialidad, ha tomado un nuevo protagonismo en las prácticas artísticas más recientes con planteamientos y enfoques extremadamente diversos. ¿Qué sendas investigativas traza esta recurrente atención a lo mineral? ¿qué espacios de investigación reconfigura? Atendiendo a la necesidad de establecer un mapa de circunstancias que nos ayude a pensar en la visibilidad de lo mineral y los efectos de sus

transformaciones, en este artículo nos proponemos analizar los enfoques epistemológicos y los planteamientos representacionales que han primado desde las prácticas fotográficas deteniéndonos especialmente en tres casos específicos de reciente producción: *Geografías del cobre* (2010-2015), de Ignacio Acosta, *Tudela* (2014), de Jorge Yeregui y *Symptom* (2013), de Regina de Miguel.

Si en *Geografías del cobre* y *Symptom*, la referencia clave deriva de la transformación del metal desde su origen mineral y la industria extractiva hasta sus múltiples usos en las tecnologías de la comunicación, su escala global y sus rastros en la ecología territorial, social y psicológica, el trabajo de Jorge Yeregui, se plantea desde el cuestionamiento de las consecuencias de un caso de “re-naturalización artificial” como ejemplo paradigmático de lo que urge analizar para seguir pensando tanto sobre la necesidad de revertir los efectos destructivos de la edificación masiva y los efectos devastadores del capitaloceno que ha sufrido el territorio en los últimos cincuenta años, como en las contradicciones y tensiones que se generan respecto a la filosofía que anima este tipo de proyectos tan a menudo impuestos por dudosas políticas de *greenwashing*.